



Ref. No./SU/BOS/Humanities/224

Date :12/04/2024

To,

The Principal,
All Concerenced Affiliated Colleges/Institutions,
Shivaji University, Kolhapur

Subject : Regarding syllabi of B. A. Part III (sem. V & VI) degree programme under the Faculty of Humanities as per National Education Policy, 2020 (NEP 1.0)
Sir/Madam,

With reference to the subject mentioned above I am directed to inform you that the University authorities have accepted and granted approval to the revised syllabi, equivalence and nature of question paper of B. A. Part III (Sem. V & VI) under the Faculty of Humanities as per National Education Policy, 2020. (NEP 1.0)

English	Marathi	Hindi	Sanskrit	Kannada
Urdu	Ardhamagadhi	Sociology	Psychology	Economics
History	Political Science	Philosophy	Geography	English Comp.
Defence Study (Entire)				


This syllabi shall be implemented from the academic year 2024-25 onwards . A soft copy containing the syllabus is attached herewith and it is also available on university website www.unishivaji.ac.in (Online Syllabus).

The question paper on the pre-revised syllabi of above mentioned course will be set for the examinations to be held in October/November 2024 & March/ April, 2025. These chances are available for repeater students, if any.

You are therefore, requested to bring this to the notice of all students and teachers concerned.

Thanking you,

Yours faithfully


(Dr. S. M. Kubal)
Dy. Registrar

Encl : As above

Copy to,

For Information and necessary action.

Dean, Faculty of Humanities.	Distance Education Section.
Chairman, B.O.S./Ad-hoc Board under faculty of Humanities.	Eligibility Section.
Director, Board of Examinations & Evaluation	P. G. Seminar Section.
Appointment Section A & B	P. G. Admission Section.
B. A. Exam. Section.	Affiliation Section (T. 1 & T 2)
Internal Quality Assurance Cell	Computer Center/I. T. Cell.

SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR



Established: 1962

A⁺⁺ Accredited by NAAC (2021) With CGPA 3.52

Faculty of Humanities

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

CBSC Syllabus (Revised) MEME with in accordance with NEP, 2020

Syllabus for

B. A. Part III (Sem V & VI)

Hindi

Discipline Specific Core (DSC)

(Revised Syllabus to be implemented from June, 2024 onwards)

**B. A. Part III (Sem V & VI) Hindi (DSC) Course Structure
from June, 2024**

Equivalence Table

B. A. III (Sem- V)

Paper No.	Paper title of Old Syllabus	Paper No.	Paper title of New Syllabus
प्रश्नपत्र - VII (DSE-E6)	विधा विशेष का अध्ययन	प्रश्नपत्र - VII (DSE-E6)	विधा विशेष का अध्ययन
प्रश्नपत्र - VIII (DSE-E7)	साहित्यशास्त्र	प्रश्नपत्र - VIII (DSE-E7)	साहित्यशास्त्र
प्रश्नपत्र - IX (DSE-E8)	हिंदी साहित्य का इतिहास	प्रश्नपत्र - IX (DSE-E8)	हिंदी साहित्य का इतिहास
प्रश्नपत्र - X (DSE-E9)	प्रयोजनमूलक हिंदी	प्रश्नपत्र - X (DSE-E9)	प्रयोजनमूलक हिंदी
प्रश्नपत्र - XI (DSE-E10)	भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा	प्रश्नपत्र - XI (DSE-E10)	भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा

B. A. III (Sem- VI)

Paper No.	Paper title of Old Syllabus	Paper No.	Paper title of New Syllabus
प्रश्नपत्र - XII (DSE-E132)	विधा विशेष का अध्ययन	प्रश्नपत्र - XII (DSE-E132)	विधा विशेष का अध्ययन
प्रश्नपत्र - XIII (DSE-E133)	साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	प्रश्नपत्र - XIII (DSE-E133)	साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना ।
प्रश्नपत्र - XIV (DSE-E134)	हिंदी साहित्य का इतिहास	प्रश्नपत्र - XIV (DSE-E134)	हिंदी साहित्य का इतिहास
प्रश्नपत्र - XV (DSE-E135)	प्रयोजनमूलक हिंदी	प्रश्नपत्र - XV (DSE-E135)	प्रयोजनमूलक हिंदी
प्रश्नपत्र - XVI (DSE-E136)	भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा	प्रश्नपत्र - XVI (DSE-E136)	: भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी. ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र - V, प्रश्नपत्र - VII

विधा विशेष का अध्ययन

शैक्षिक वर्ष जून 2024 - 2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष :- 2024-25, 2025-26, 2026-27)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन. ई. पी. 2020 प्रणाली)

(New Syllabus : Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम (NEP-2020) के आलोक में किया गया है।

पाठ्यक्रम :-

उद्देश्य :-

- लंबी कहानी के तात्त्विक स्वरूप का परिचय देना।
- कहानीकार का जीवन-परिचय, व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
- रचना विशेष का महत्त्व समझने एवं मूल्यांकन करने की क्षमता बढ़ाना।
- रचना के आस्वादन एवं समीक्षा की क्षमता विकसित कराना।
- पाठ्यक्रम में निर्धारित लंबी कहानी की प्रासंगिकता से अवगत कराना।

पाठ्यपुस्तक-

‘मोहनदास’ (लंबी कहानी) – उदय प्रकाश

वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002।

अध्ययनार्थ विषय -**Credit**

इकाई I उदय प्रकाश का जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं कहानीकार उदय प्रकाश का सामान्य परिचय।	1
इकाई II 'मोहनदास' : कथावस्तु एवं शीर्षक की सार्थकता।	1
इकाई III 'मोहनदास' : पात्र एवं चरित्र-चित्रण तथा संवाद।	1
इकाई IV 'मोहनदास' : देशकाल तथा वातावरण, भाषा शैली, उद्देश्य एवं समस्याएँ।	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन**कुल अंक - 40**

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	पूरे पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	10
प्रश्न 2	'मोहनदास' पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	'मोहनदास' एवं 'उदय प्रकाश: व्यक्तित्व एवं कृतित्व' पर लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 4	'मोहनदास' पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिकी / चर्चासत्र / स्वाध्याय / यात्रा भेंट / क्षेत्रीय कार्य)	10

संदर्भ ग्रंथ सूची -

- उदय प्रकाश कृत 'मोहनदास' : समीक्षात्मक अनुशीलन - डॉ. धर्मेन्द्र प्रताप सिंह, चिंतन प्रकाशन, दिल्ली - 110002।
- समकालीन कहानीकार उदय प्रकाश - डॉ. देवकीनंदन महाजन, विद्या प्रकाशन, हंस गुजैनी, कानपुर-22।
- नई कहानी की भूमिका - कमलेश्वर, शब्दकार, 159, गुरु अंगद नगर (वेस्ट), दिल्ली - 92।
- कहानी: स्वरूप और संवेदना - राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/32, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002।
- समकालीन हिन्दी कहानी बदलते जीवन-संदर्भ - शैलजा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
- कहानी के नये प्रतिमान - कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
- कहानी की रचना प्रक्रिया - परमानन्द श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- उदय प्रकाश: सृजन और चिंतन - डॉ. वाइखोम चींखैडानबा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर।
- डिब्बिया में धूप: उदय प्रकाश - एक अध्ययन - शंभु गुप्त, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
- उत्तर आधुनिकता और उदय प्रकाश का साहित्य - डॉ. सुरेश पटेल, चिंतन प्रकाशन, कानपुर।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी.ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र - VI, प्रश्नपत्र - XII

विधा विशेष का अध्ययन

शैक्षिक वर्ष जून 2024 - 2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष :- 2024-25, 2025-26, 2026-27)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन. ई. पी. 2020 प्रणाली)

(New Syllabus : Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम (NEP-2020) के आलोक में किया गया है।

पाठ्यक्रम :-

उद्देश्य:

1. आत्मकथा विधा प्रकार के तात्त्विक स्वरूप का परिचय कराना।
2. रूपनारायण सोनकर की बहुमुखी प्रतिभा से परिचित कराना।
3. रूपनारायण सोनकर के साहित्य से परिचित कराना।
4. रूपनारायण सोनकर की विचार धारा से परिचित कराना।
5. रूपनारायण सोनकर के निर्धारित ग्रंथ का सूक्ष्म आलोचनात्मक अध्ययन कराना।
6. लेखक के आत्मकथाकार के रूप में साहित्यिक स्थान को निर्धारित कराना।

पाठ्यपुस्तक :-

नागफनी (आत्मकथा) - रूपनारायण सोनकर

शिल्पायन प्रकाशन, 10295, लेन नं. 1, वैस्ट गोरखपार्क, शाहदरा, दिल्ली - 110032।

अध्ययनार्थ विषय -**Credit**

इकाई I रूपनारायण सोनकर का जीवन परिचय, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय ।	1
इकाई II 'नागफनी' – वस्तुवर्णन एवं शीर्षक की सार्थकता ।	1
इकाई III 'नागफनी' - पात्र एवं चरित्र चित्रण, देशकाल और वातावरण ।	1
इकाई IV 'नागफनी'- भाषा शैली, उद्देश्य एवं समस्याएँ ।	1

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन**कुल अंक - 40**

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	पूरे पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	10
प्रश्न 2	'नागफनी' पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	'नागफनी' एवं 'रूपनारायण सोनकर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व' पर लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 4	'नागफनी' पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिकी / चर्चासत्र / स्वाध्याय / यात्रा भेंट / क्षेत्रीय कार्य)	10

संदर्भ ग्रंथ सूची-

- दलित चेतना की पहचान – डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- दलित साहित्य का सौंदर्य दर्शन – शरणकुमार लिंगबाले, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राजकमल प्रकाशन, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002 ।
- दलित विमर्श और हिंदी साहित्य - दीपक कुमार पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002 ।
- हिंदी दलित साहित्य: संवेदना और विमर्श - पी. एन. सिंह, राजकमल प्रकाशन, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002 ।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी. ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र – V , प्रश्नपत्र - VIII

साहित्यशास्त्र

शैक्षिक वर्ष - जून 2024-2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष :- 2024-2025, 2025-2026 तथा 2026-2027)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन. ई. पी. 2020 प्रणाली)

(New Syllabus : Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के

मॉडल पाठ्यक्रम (NEP - 2020) के आलोक में किया गया है।

पाठ्यक्रम -

उद्देश्य :-

- 1) साहित्य निर्माण की प्रक्रिया से परिचित कराना।
- 2) साहित्य / काव्य के विभिन्न अंगों का सामान्य परिचय कराना।
- 3) साहित्य / काव्य की नवीन विधाओं से परिचित कराना।
- 4) साहित्य समीक्षा की दृष्टि विकसित कराना।

अध्ययनार्थ विषय :-

Credit

इकाई - I काव्य / साहित्य - स्वरूप, तत्त्व, भारतीय प्रयोजन।

1

इकाई - II शब्दशक्ति, काव्य गुण, काव्य दोष।

1

इकाई - III रस - स्वरूप, रस के अंग, रस के भेद।

1

इकाई - IV अलंकार -

1

शब्दालंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति ।

अर्थालंकार - उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, दृष्टांत ।

(केवल लक्षण एवं उदाहरण अपेक्षित)

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन -

कुल अंक- 40

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्ना	10
प्रश्न 2	इकाई II पर लघुत्तरी प्रश्ना (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	इकाई IV पर टिप्पणियाँ (3 में से 2)	10
प्रश्न 4	इकाई I और III पर दीर्घोत्तरी प्रश्ना (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिकी, चर्चासत्र, स्वाध्याय, यात्रा भेंट/ क्षेत्रीय कार्य)	10

संदर्भ ग्रंथ सूची -

- 1) काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 2) शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत, भारती साहित्य मंदिर, दिल्ली ।
- 3) काव्य के रूप - बाबू गुलाबराय, आत्माराम एंड सन्स प्रकाशन, वाराणसी ।
- 4) भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव झारी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5) रस सिद्धांत - स्वरूप विश्लेषण - डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली ।
- 6) भारतीय साहित्यशास्त्र - डॉ. बलदेव उपाध्याय, नंदकिशोर एंड सन्स, वाराणसी ।
- 7) भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 8) भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका डॉ. नगेंद्र, ओरिएंटल बुक डिपो, दिल्ली ।
- 9) रस- अलंकार - पिंगल - डॉ. शंभुनाथ पांडेय, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- 10) साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा - प्रा. कृ. ज. वेदपाठक, पडके प्रकाशन, कोल्हापुर ।
- 11) अलंकार पारिजात - नरोत्तमदास स्वामी, अरिहंत प्रकाशन, दिल्ली ।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी. ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र – VI , प्रश्नपत्र - XIII

साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना

शैक्षिक वर्ष- जून 2024-2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष :- 2024-2025, 2025-2026 तथा 2026-2027)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन. ई. पी. 2020 प्रणाली)
(New Syllabus : Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के
मॉडल पाठ्यक्रम (NEP - 2020) के आलोक में किया गया है।

पाठ्यक्रम :-

उद्देश्य :-

- 1) साहित्य निर्माण की प्रक्रिया से परिचित कराना।
- 2) साहित्य / काव्य के विभिन्न अंगों का सामान्य परिचय कराना।
- 3) साहित्य / काव्य की नवीन विधाओं से परिचित कराना।
- 4) साहित्य समीक्षा की दृष्टि विकसित कराना।
- 5) हिंदी आलोचना की विविध प्रणालियों का ज्ञान प्राप्त कराना।

अध्ययनार्थ विषय :-

Credit

इकाई - I महाकाव्य - स्वरूप, भारतीय तत्त्व।

1

प्रगीत / गीतिकाव्य - स्वरूप, तत्त्व।

गजल - स्वरूप, प्रमुख अंग।

इकाई - II उपन्यास - स्वरूप एवं प्रकार।

(सामाजिक, ऐतिहासिक, घटना-प्रधान, चरित्र-प्रधान)

1

नाटक - स्वरूप एवं पाश्चात्य तत्त्व।

व्यंग्य - स्वरूप एवं तत्त्व।

इकाई - III संस्मरण - स्वरूप एवं विशेषताएँ। 1
 साक्षात्कार - स्वरूप एवं विशेषताएँ।
 रिपोर्टाज - स्वरूप एवं विशेषताएँ।

इकाई - IV आलोचना का स्वरूप। 1
 आलोचक के गुण।
 आलोचना के प्रकार -

- 1) समाजशास्त्रीय आलोचना।
- 2) निर्णयात्मक आलोचना।
- 3) तुलनात्मक आलोचना।
- 4) ऐतिहासिक आलोचना।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन -

कुल अंक- 40

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न।	10
प्रश्न 2	इकाई II पर लघुत्तरी प्रश्न। (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	इकाई IV पर टिप्पणियाँ। (3 में से 2)	10
प्रश्न 4	इकाई I और III पर दीर्घोत्तरी प्रश्न। (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिकी, चर्चासत्र, स्वाध्याय, यात्रा भेंट/ क्षेत्रीय कार्य)	10

संदर्भ ग्रंथ सूची -

- 1) भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव झारी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली।
- 2) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- 3) भारतीय साहित्यशास्त्र - डॉ. बलदेव उपाध्याय, नंदकिशोर एंड सन्स, वाराणसी।
- 4) भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र - डॉ. देवीशरण रस्तोगी, राजहंस प्रकाशन मंदिर, मेरठ।
- 5) भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. योगेंद्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- 6) हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 7) साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा - प्रा. कृ. ज. वेदपाठक, पडके प्रकाशन, कोल्हापुर।
- 8) हिंदी आलोचना के बीज शब्द - डॉ. बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- 9) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान - प्रो. हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

शैक्षिक वर्ष 2024 – 2025 से प्रारंभ

हिंदी विशेष बी. ए. – 3 (कला)

सत्र- V, प्रश्नपत्र - IX

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE

हिंदी साहित्य का इतिहास

(शैक्षिक वर्ष :- 2024 – 2025, 2025 – 2026, 2026 – 2027)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन.ई.पी 2020 प्रणाली)

(New Syllabus: Semester, Credit & 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम (NEP- 2020) के आलोक में किया गया है।

उद्देश्य:-

- 1) हिंदी साहित्य के इतिहास का परिचय देना।
- 2) हिंदी साहित्य के काल-विभाजन का परिचय देना।
- 3) हिंदी साहित्य को समृद्ध करनेवाले साहित्यकारों से परिचित कराना।
- 4) हिंदी साहित्य के विभिन्न काव्यधारा के विशेषता का परिचय देना।
- 5) हिंदी साहित्य के अधुनातन प्रवृत्तियों का ज्ञान देना।
- 6) हिंदी साहित्य के प्रति रुचि बढ़ाना।

अध्ययनार्थ विषय :-

Credit

इकाई I आदिकाल

1

- 1) आदिकाल का नामकरण।
- 2) आदिकालीन परिस्थितियाँ – राजनीतिक और साहित्यिक।
- 3) आदिकालीन प्रातिनिधिक रचनाकारों का सामान्य परिचय – अमीर खुसरो, विद्यापति।

इकाई II भक्तिकाल

- 1) भक्तिकालीन परिस्थितियाँ - राजनीतिक और साहित्यिक।
- 2) भक्तिकाल की प्रमुख भक्ति काव्यधाराओं की विशेषताएँ -
 - अ) निर्गुण भक्तिधारा की विशेषताएँ।
 - ब) सगुण भक्तिधारा की विशेषताएँ।
- 3) प्रातिनिधिक रचनाकारों का सामान्य परिचय – नामदेव, दादू दयाल, कुंभनदास, मीरा।

इकाई III निर्गुण भक्तिधारा और प्रातिनिधिक कवि ।

1

- 1) ज्ञानाश्रयी शाखा की विशेषताएँ ।
- 2) कबीर: व्यक्तित्व एवं कृतित्व ।
- 3) प्रेमाश्रयी शाखा की विशेषताएँ ।
- 4) जायसी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ।

इकाई IV सगुण भक्तिधारा और प्रातिनिधिक कवि ।

1

- 1) राम भक्तिधारा की विशेषताएँ ।
- 2) तुलसीदास : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ।
- 3) कृष्ण भक्तिधारा की विशेषताएँ ।
- 4) सूरदास: व्यक्तित्व एवं कृतित्व ।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन -**कुल अंक- 40**

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	10
प्रश्न 2	इकाई I पर लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)	10
प्रश्न 3	इकाई II टिप्पणियां (तीन में से दो)	10
प्रश्न 4	इकाई III और IV पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिक/चर्चा सत्र/स्वाध्याय/यात्रा भेंट/क्षेत्रीय कार्य)	10

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

- 1) 'हिंदी साहित्य का इतिहास' - शुक्ल रामचंद्र, नागरी प्रचारण सभा, वाराणसी, संस्करण – 2045 संवत् ।
- 2) 'हिंदी साहित्य का इतिहास' - डॉ. शील ईश्वरदत्त, गरिमा प्रकाशन, 132 शिवराम कृपा, मथुरा पार्क, बसंत बिहार, कानपुर – 12 प्र. सं. 2007 ।
- 3) 'हिंदी साहित्य का इतिहास' - डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2135, अन्सारी रोड दरियागंज, नई दिल्ली-110002, प्र. सं. 2006 ।
- 4) 'हिंदी साहित्य का इतिहास'- डॉ. सिंह बच्चन, नया संशोधित परिवर्धित संस्करण, 2006 ।
- 5) 'हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास' - द्विवेदी हजारी प्रसाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पटना, मूल प्रकाशन – 1952, नई आवृत्ति- 1982 ।
- 6) 'साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएं' - डॉ. कैलाशचंद भाटिया, रचना भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1996 ।
- 7) हिंदी साहित्य: युग और प्रवृत्तियां - डॉ. शर्मा शिवकुमार, अशोक प्रकाशन, दिल्ली ।
- 8) दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, 2001 ।
- 9) दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र - डॉ. लिंबाले शरदकुमार, लोकचेतना प्रकाशन, 2016 ।
- 10) भारतीय स्त्री विमर्श - नीरजा माधव, सामायिक प्रकाशन, 20 23 ।
- 11) साहित्य समाज में उभरता किन्नर विमर्श - डॉ. अग्रवाल भारती, नालंदा प्रकाशन, 2019 ।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
हिंदी अध्ययन मंडल
शैक्षिक वर्ष 2024 – 2025 से प्रारंभ
हिंदी विशेष बी. ए. – 3 (कला)
सत्र - VI, प्रश्नपत्र - XIV
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE- E 133)
हिंदी साहित्य का इतिहास
(शैक्षिक वर्ष :- 2024 – 2025, 2025 – 2026, 2026 – 2027)
(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन.ई.पी 2020 प्रणाली)
(New Syllabus: Semester, Credit & 2020 System)
प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम
(NEP- 2020) के आलोक में किया गया है।

उद्देश्य :-

- 1) हिंदी साहित्य के इतिहास का परिचय देना।
- 2) हिंदी साहित्य के कालविभाजन का परिचय देना।
- 3) हिंदी साहित्य को समृद्ध करनेवाले साहित्याकारों से परिचित कराना।
- 4) हिंदी गद्य साहित्य की विकास यात्रा का ज्ञान देना।
- 5) हिंदी साहित्य के विभिन्न काव्यधाराओं की विशेषताओं का परिचय देना।
- 6) हिंदी साहित्य के अधुनातन प्रवृत्तियों का ज्ञान देना।
- 7) हिंदी साहित्य के प्रति रुचि बढ़ाना।

अध्ययनार्थ विषय :-

इकाई I रीतिकाल।

- 1) रीतिकाल का नामकरण।
- 2) रीतिकालीन परिस्थितियाँ – राजनीतिक और साहित्यिक।
- 3) रीतिबद्ध काव्यधारा: सामान्य परिचय, प्रमुख कवि - केशवदास एवं देव।
रीतिसिद्ध काव्यधारा: सामान्य परिचय, प्रमुख कवि - बिहारी एवं सेनापति।
रीतिमुक्त काव्यधारा: सामान्य परिचय, प्रमुख कवि - घनानंद एवं आलम।

Credit

1

इकाई II आधुनिक काल की काव्यधारा।

- 1) आधुनिककालीन परिस्थितियाँ - राजनीतिक और साहित्यिक।
- 2) आधुनिक काल की काव्यधाराओं की विशेषताएँ।
अ) भारतेंदु युगीन काव्य की विशेषताएँ।

1

- ब) छायावादी काव्य की विशेषताएँ।
क) प्रगतिवादी काव्य की विशेषताएँ।

इकाई III आधुनिक गद्य विधाओं का विकास।

1

- 1) हिंदी कहानी साहित्य: उद्भव और विकास।
- 2) हिंदी नाटक साहित्य: उद्भव और विकास।
- 3) हिंदी आत्मकथा साहित्य: उद्भव और विकास।

इकाई IV आधुनिक साहित्य के अधुनातन आयाम।

1

- 1) दलित विमर्श का सामान्य परिचय।
- 2) स्त्री विमर्श का सामान्य परिचय।
- 3) किन्नर विमर्श का सामान्य परिचय।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन -

कुल अंक- 40

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	10
प्रश्न 2	इकाई I पर लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)	10
प्रश्न 3	इकाई II टिप्पणियाँ (तीन में से दो)	10
प्रश्न 4	इकाई III और IV पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिक/चर्चा सत्र/स्वाध्याय/यात्रा भेंट/क्षेत्रीय कार्य)	10

संदर्भ ग्रंथ सूची:-

- 1) 'हिंदी साहित्य का इतिहास' - शुक्ल रामचंद्र, नागरी प्रचारण सभा, वाराणसी, संस्करण – 2045 संवत्।
- 2) 'हिंदी साहित्य का इतिहास' - डॉ. शील ईश्वरदत्त, गरिमा प्रकाशन, 132 शिवराम कृपा, मथुरा पार्क, बसंत बिहार, कानपुर – 12 प्र. सं. 2007।
- 3) 'हिंदी साहित्य का इतिहास' - डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2135, अन्सारी रोड दरियागंज, नई दिल्ली-110002, प्र. सं. 2006।
- 4) 'हिंदी साहित्य का इतिहास' - डॉ. सिंह बच्चन, नया संशोधित परिवर्धित संस्करण, 2006।
- 5) 'हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास' - द्विवेदी हजारी प्रसाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पटना, मूल प्रकाशन – 1952, नई आवृत्ति- 1982।
- 6) 'साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएं' - डॉ. कैलाशचंद भाटिया, रचना भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्र. सं. 1996।
- 7) हिंदी साहित्य: युग और प्रवृत्तियां - डॉ. शर्मा शिवकुमार, अशोक प्रकाशन, दिल्ली।
- 8) भारतीय स्त्री विमर्श - नीरजा माधव, सामायिक प्रकाशन, 20 23।
- 9) साहित्य समाज में उभरता किन्नर विमर्श - डॉ. अग्रवाल भारती, नालंदा प्रकाशन, 2019।
- 10) हिंदी दलित साहित्य - मोहनदास नैमिशराय, साहित्य अकादमी, 2018।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी. ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र – V, प्रश्नपत्र - X

प्रयोजनमूलक हिंदी

शैक्षिक वर्ष जून 2024-2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष :- जून 2024-2025, 2025-26, तथा 2026-27)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन.ई.पी.2020 प्रणाली)

(New Syllabus: Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम (NEP-2020) के आलोक में किया गया है।

पाठ्यक्रम :-

उद्देश्य :-

1. छात्रों को प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों की जानकारी देना।
2. रोजगारोन्मुख शिक्षा एवं कौशल प्रदान कराना।
3. पारिभाषिक शब्दावली से परिचित कराना।
4. हिंदी भाषा का विशुद्ध लेखन कौशल विकसित कराना।
5. प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और सोशल मीडिया के लिए लेखन की क्षमता का विकास कराना।
6. हिंदी भाषा के माध्यम से रोजगार के अवसरों से अवगत कराना।

अध्ययनार्थ विषय -

इकाई I पारिभाषिक शब्दावली

Credit-1

दैनिक व्यवहार में प्रयुक्त अंग्रेजी शब्दों के हिंदी पर्यायवाची रूप (परिशिष्ट में दिए हुए 'अ' तथा 'ब' विभाग के 50 शब्द)

इकाई II**Credit-1**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा ।
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : प्रयुक्तियाँ ।
 - i) कार्यालयी प्रयुक्ति ।
 - ii) वाणिज्यिक प्रयुक्ति ।
 - iii) वैज्ञानिक एवं तकनीकी प्रयुक्ति ।

इकाई III हिंदी भाषा और रोजगार के अवसर**Credit-1**

1. दूरदर्शन के क्षेत्र में रोजगार ।
2. सिनेमा के क्षेत्र में रोजगार ।
3. पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगार ।
4. विज्ञापन के क्षेत्र में रोजगार ।

इकाई IV समाचार लेखन**Credit-1**

1. महाविद्यालयीन समारोह का समाचार लेखन ।
2. सामाजिक समारोह का समाचार लेखन ।
3. प्राकृतिक आपदाओं का समाचार लेखन ।
4. दुर्घटनाओं का समाचार लेखन ।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन -**कुल अंक- 40**

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	इकाई I दस बहुविकल्पी प्रश्न (पारिभाषिक शब्दावली पर)	10
प्रश्न 2	इकाई II पर लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)	10
प्रश्न 3	इकाई III पर टिप्पणियाँ (तीन में से दो)	10
प्रश्न 4	इकाई IV पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिकी / चर्चा सत्र/ स्वाध्याय/ यात्रा भेंट / क्षेत्रीय कार्य)	10

परिशिष्ट (अ)
पारिभाषिक शब्दावली

अ. क्र०	दैनिक व्यवहार में प्रयुक्त अंग्रेजी शब्द	हिंदी पर्यायवाची रूप
1	Abstract	सार संक्षेप
2	Agenda	कार्यसूची
3	Cabinet	मंत्रिमंडल
4	Daily Diary	दैनंदिनी
5	Eco-friendly	पर्यावरण-अनुकूल
6	Face Value	अंकित मूल्य
7	Gender	लिंग
8	Hall-Mark	विशेषता, प्रमाण चिह्न
9	Ideal	आदर्श
10	Jobless	बेरोजगार
11	Keeper	रक्षक
12	land ford	भू-स्वामी, मकान मालिक
13	Maintenance	अनुरक्षण, रखरखाव
14	Nominate	नामित करना
15	Oath	शपथ
16	Pact	समझौता
17	Qualify	अर्हता प्राप्त करना
18	Radiology	विकिरण विज्ञान
19	Safe and Secure	सुरक्षित और संरक्षित
20	Tubulisation	तालिका बनाना
21	Ultimate	चरम, सर्वोच्च, अंतिम
22	Vague	धुंधला, अस्पष्ट
23	Wage Board	वेतन बोर्ड
24	Xerox Copy	छाया प्रति
25	Yardstick	मानदंड, मापदंड

परिशिष्ट (ब)

अ. क्र०	जनसंचार माध्यम संबंधी शब्द	हिंदी पर्यायवाची रूप
1	Abstract Bulletin	संक्षिप्त समाचार
2	Advertisement	विज्ञापन
3	Announcer	निवेदक
4	Artistic	कलात्मक
5	Audio-Visual	दृक श्राव्य
6	Audience	श्रोता
7	Biographer	जीवनीकार
8	Bulletin	विज्ञप्ति
9	Blank Paper	अमुद्रित पृष्ठ
10	Caption	शीर्षक
11	Cartoon	व्यंग्यचित्र
12	Choreography	नृत्य रचना
13	Commentator	समालोचक
14	Communication	संचार
15	Composing	अक्षरयोजन
16	Creation	सृजन
17	Director	निदेशक
18	Information Technology	सूचना तंत्रज्ञान
19	Interview	साक्षात्कार
20	Journalist	पत्रकार
21	Journal	पत्रिका
22	Source Language	स्रोत भाषा
23	Stenographer	आशुलिपिक
24	Translation	अनुवाद
25	Weekly	साप्ताहिक

संदर्भ ग्रंथ सूची -

- 1 प्रयोजनमूलक हिंदी- डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 2 प्रयोजनामूलक हिंदी- विविध परिदृश्य- डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी, अलका प्रकाशन, कानपुर ।
- 3 टेलीविजन पटकथा लेखन - विनोद तिवारी, परिहंस प्रकाशन,, दिल्ली ।
- 4 पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य - राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 जनसंचार और पत्रकारिता- विविध आयाम- डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, निराली प्रकाशन, पुणे ।
- 6 मीडिया कालीन हिंदी: स्वरूप एवं संभावनाएँ- डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 7 प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका- डॉ. कैलाशनाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 8 मीडिया लेखन: सिद्धांत और व्यवहार - डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य - डॉ. सुधीश पचौरी , नटराज प्रकाशन, दिल्ली ।
10. हिंदी भाषा में रोजगार के अवसर- प्रा. विकास पाटील, ए.बी.एस. पब्लिकेशन वाराणसी ।
11. मीडिया में कैरियर- पी.के. आर्य, ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली ।
12. प्रयोजनमूलक हिंदी, 'साहित्य सरोवर' - डॉ. श्रीमती आशा मोहन, साहित्य सरोवर प्रकाशन, आगरा ।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी. ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र – VI, प्रश्नपत्र - XV

प्रयोजनमूलक हिंदी

शैक्षिक वर्ष जून 2024-2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष :- जून 2024-2025, 2025-26, तथा 2026-27)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन.ई.पी.2020 प्रणाली)

(New Syllabus : Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम (NEP-2020) के आलोक में किया गया है।

पाठ्यक्रम :-

उद्देश्य :-

1. हिंदी भाषा में माध्यम लेखन कौशल का विकास करना।
2. माध्यम लेखन के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि का विकास करना।
3. संभाषण कौशल विकसित करना।
4. अनुवाद के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्षों का ज्ञान देना।
5. हिंदी भाषा के माध्यम से रोजगार के अवसरों से अवगत कराना।
6. मौलिक लेखन की ओर रुझान बढ़ाना।

अध्ययनार्थ विषय -

इकाई I पारिभाषिक वाक्यांश एवं संक्षेपण ।

Credit-1

दैनिक व्यवहार में प्रयुक्त अंग्रेजी वाक्यांश के हिंदी पर्यायवाची रूप एवं संक्षेपण। (परिशिष्ट में दिए हुए 'क' तथा 'ड' विभाग पर)

इकाई II माध्यम लेखन -

Credit-1

1. दूरदर्शन धारावाहिक लेखन ।
2. पटकथा लेखन ।
3. डाक्यूमेंटरी ।
4. वेब सीरीज ।

इकाई III संभाषण कला -

Credit-1

1. संभाषण का अर्थ एवं स्वरूप ।
2. संभाषण कला के प्रमुख तत्त्व - भाषा ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुति, अंतराल, ध्वनि, वेग, लहजा ।
3. संभाषण कला के विभिन्न रूप - उद्धोषणा, समालोचना, सूत्रसंचालन ।

इकाई IV अनुवाद -

Credit-1

1. अनुवाद का स्वरूप और परिभाषा ।
2. अनुवाद के क्षेत्र ।
3. अनुवादक के गुण ।
4. प्रकृति के आधार पर अनुवाद के प्रकार। (शब्दानुवाद, भावानुवाद, व्याख्यानवाद, आदर्श अनुवाद)

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन -

कुल अंक - 40

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	इकाई I दस बहुविकल्पी प्रश्न (पारिभाषिक शब्दावली पर)	10
प्रश्न 2	इकाई II पर लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)	10
प्रश्न 3	इकाई III पर टिप्पणियाँ (तीन में से दो)	10
प्रश्न 4	इकाई IV पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिकी / चर्चा सत्र / स्वाध्याय/ यात्रा भेंट / क्षेत्रीय कार्य)	10

परिशिष्ट (क)
अंग्रेजी के हिंदी वाक्यांश

अ. क्र.	अंग्रेजी शब्द	हिंदी वाक्यांश
1.	above given	ऊपर दिया हुआ
2.	accepted for payment	भुगतान के लिए स्वीकृत
3.	carry out	पालन करना
4.	dispense with	अलग करना
5.	ex-parte judgment	एकपक्षीय निर्णय
6.	for comments	टिप्पणी के लिए
7.	funds not available	निधि उपलब्ध नहीं है
8.	his request be acceded to	उसकी प्रार्थना स्वीकार की जाए
9.	in course of discussion	चर्चा के दौरान
10.	joining Report	कार्यारंभ रिपोर्ट
11.	keep pending	इसे रोके रखें
12.	leave on medical ground	चिकित्सा आधार पर छुट्टी
13.	may be permitted	अनुमति दी जाए
14.	Needs no comments	टिप्पणी की आवश्यकता नहीं
15.	Not satisfactory	संतोषजनक नहीं है
16.	on medical grounds	अस्वस्थ होने के कारण
17.	paid, bill has been	बिल का भुगतान हो गया है
18.	proposal was welcomed	प्रस्ताव का स्वागत किया गया
19.	put up for verification	सत्यापन के लिए प्रस्तुत करें
20.	respectfully beg to say	सादर निवेदन है
21.	selection has taken place	चयन हो गया है
22.	steps may be taken	कार्रवाई की जाए
23.	this is to certify	प्रमाणित किया जाता है
24.	under consideration	विचाराधीन
25.	with immediate effect	तुरंत, तत्काल

परिशिष्ट (ड)
संक्षेपण लेखन

अ. क्र०	वाक्य खंड	शब्द
1	जिसके आने की तिथि मालूम नहीं है	अतिथि
2	जिसके समान कोई दूसरा नहीं है	अद्वितीय
3	हृदय को फाड़नेवाला	हृदयविदारक
4	दूसरों के काम में दखल देना	हस्तक्षेप
5	स्वेच्छा से सेवा करनेवाला	स्वयंसेवक
6	जिसका कोई शत्रु नहीं जनमा है	अजातशत्रु
7	जो बिना वेतन के काम करता है	अवैतनिक
8	बिना बुलाए आना	अनाहूत
9	किसी देश का मूल निवासी	आदिवासी
10	लक्षणों के आधार पर रोग की पहचान	निदान
11	जो कहा न जा सके	अकथनीय
12	जो बहुत व्यर्थ बोलता है	वाचाल
13	जो दिन में एक बार भोजन करता है	एकाहारी
14	जो आग्रह सत्य पर आधारित हो	सत्याग्रह
15	जो देखने में प्रिय लगे	प्रियदर्शी
16	बहुत सी भाषाओं को बोलनेवाला	बहुभाषाभाषी
17	जो लोक में संभव न हो	अलौकिक
18	शक्ति के अनुसार	यथाशक्ति
19	क्षण भर में नष्ट होनेवाला	क्षणभंगुर
20	कम बोलनेवाला	मितभाषी
21	ऐसे स्थान पर रहना जहाँ कोई पता न पा सके	अज्ञातवास
22	दूसरे के स्थान पर गुजर करनेवाला	उपजीवी
23	एक ही पर श्रद्धा रखनेवाला	एकनिष्ठ
24	प्राचीन काल से संबंधी	पुरातत्त्व
25	जिससे हानि की आशंका न हो	निरापद

संदर्भ ग्रंथ सूची -

- 1 मीडिया लेखन: सिद्धांत और व्यवहार - डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 2 जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य - डॉ. सुधीश पचौरी , नटराज प्रकाशन, दिल्ली ।
- 3 पटकथा लेखन एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 टेलीविजन पटकथा लेखन - विनोद तिवारी, परिहंस प्रकाशन,, दिल्ली ।
- 5 पत्रकारिता के नए परिप्रेक्ष्य - राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
6. जनसंचार और पत्रकारिता- विविध आयाम- डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, निराली प्रकाशन, पुणे ।
7. मीडिया कालीन हिंदी: स्वरूप एवं संभावनाएँ- डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
8. प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका- डॉ. कैलाशनाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली ।
9. प्रयोजनमूलक हिंदी- डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
10. प्रयोजनामूलक हिंदी- विविध परिदृश्य- डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी, अलका प्रकाशन, कानपुर ।
11. हिंदी भाषा में रोजगार के अवसर- प्रा. विकास पाटील, ए.बी.एस. पब्लिकेशन वाराणसी ।
13. मीडिया में कैरियर- पी.के. आर्य, ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली ।
14. प्रयोजनमूलक हिंदी, 'साहित्य सरोवर' - डॉ. श्रीमती आशा मोहन, साहित्य सरोवर प्रकाशन, आगरा ।
10. मीडिया : एक अंतर्यात्रा- डॉ. स्मिता मिश्र, मंजुली प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- 11 कामकाजी हिंदी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली -110002 ।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी. ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र - V, प्रश्नपत्र - XI

भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा

शैक्षिक वर्ष जून 2024-2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष :- जून 2024-2025, 2025-26, तथा 2026-27)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन.ई.पी.2020 प्रणाली)

(New Syllabus : Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम (NEP-2020) के आलोक में किया गया है।

पाठ्यक्रम -

उद्देश्य :

- भाषा के विविध रूपों का परिचय करना।
- भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय करना।
- हिंदी भाषा एवं लिपि के उद्भव और विकास का परिचय करना।
- भाषा की शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत करना।
- मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

अध्ययनार्थ विषय :-

इकाई I

1. भाषा की परिभाषाएँ।
2. भाषा की विशेषताएँ।
3. भाषा की उत्पत्ति एवं तत्संबंधी विविध वाद :
दैवी उत्पत्ति वाद, इंगित सिद्धांत, अनुकरण सिद्धांत तथा समन्वित सिद्धांत।

Credit

1

इकाई II

1. भाषा की परिवर्तनशीलता के कारण।
2. भाषा के विविध रूप- बोली, साहित्यिक भाषा और परिनिष्ठित भाषा।

1

3. बोली और भाषा में अंतर |

इकाई III

1

1. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास |
2. हिंदी भाषा का शब्द समूह |
3. राजभाषा और संपर्क भाषा |

इकाई IV

1

1. हिंदी की विविध बोलियाँ - अवधी, खड़ी बोली, मारवाडी, गढ़वाली |
2. लिपि विकास का सामान्य परिचय |
3. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता |

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन -

कुल अंक - 40

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	10
प्रश्न 2	इकाई III पर लघुत्तरी प्रश्न(3 में से 2)	10
प्रश्न 3	इकाई IV पर टिप्पणियाँ(3 में से 2)	10
प्रश्न 4	इकाई I और II पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिकी, चर्चासत्र, स्वाध्याय, यात्रा भेंट/ क्षेत्रीय कार्य)	10

संदर्भ ग्रंथ सूची -

1. भाषाविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण 2005 |
2. भाषाविज्ञान के सिद्धांत – डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, निराली प्रकाशन, पुणे- 05 |
3. भाषाविज्ञान – डॉ. श्रीमाल नेमीचन्द्र, श्रुती प्रकाशन जयपुर, 2010 |
4. हिंदी भाषा और नागरी लिपि - डॉ. भोलानाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, संस्करण 1992 |
5. आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धांत– डॉ. रामकिशोर, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, संस्करण 1992 |
6. हिंदी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन दिल्ली, संस्करण 2007
7. भाषा एवं भाषाविज्ञान – डॉ. जैन महावीर सरन, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, संस्करण 1992 |
8. भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा - डॉ. गंगासहाय प्रेमी, डॉ. त्रिलोक नाथ श्रीवास्तव, साहित्य सरोवर प्रकाशन, प्रभू नगर, आगरा -01 |

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी. ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र - VI, प्रश्नपत्र - XVI

भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा

शैक्षिक वर्ष जून 2024-2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष :- जून 2024-2025, 2025-26, तथा 2026-27)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन.ई.पी.2020 प्रणाली)

(New Syllabus : Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम (NEP-2020) के आलोक में किया गया है।

पाठ्यक्रम -

उद्देश्य :

- भाषा के विविध रूपों का परिचय करना।
- भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय करना।
- हिंदी भाषा एवं लिपि के उद्भव और विकास का परिचय करना।
- भाषा की शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत करना।
- मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

अध्ययनार्थ विषय :-

Credit

इकाई I

1

1. भाषाविज्ञान – अर्थ, परिभाषाएँ, स्वरूप।
2. भाषाविज्ञान के अध्ययन का महत्त्व।
3. भाषाविज्ञान की वैज्ञानिकता।

इकाई II

1

1. भाषाविज्ञान के प्रधान अंगों का परिचय -
ध्वनिविज्ञान, शब्दविज्ञान, पदविज्ञान, वाक्यविज्ञान, अर्थविज्ञान, प्रोक्तिविज्ञान।

इकाई III

1

भाषाविज्ञान का अन्य ज्ञान - विज्ञानों से संबंध -

1. भाषाविज्ञान और साहित्य ।
2. भाषाविज्ञान और व्याकरण ।
3. भाषाविज्ञान और समाज भाषाविज्ञान ।
4. भाषाविज्ञान और इतिहास ।
5. भाषाविज्ञान और मनोविज्ञान ।

इकाई IV

1

1. वाग्यंत्र का सामान्य परिचय –
स्वर, व्यंजन, उच्चारण स्थान का परिचय ।
2. मानक वर्तनी के नियम ।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन -**कुल अंक - 40**

प्रश्न क्र.	प्रश्नपत्र का स्वरूप	अंक
प्रश्न 1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	10
प्रश्न 2	इकाई II पर लघुत्तरी प्रश्न(3 में से 2)	10
प्रश्न 3	इकाई IV पर टिप्पणियाँ(3 में से 2)	10
प्रश्न 4	इकाई I और III पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यांकन (मौखिकी, चर्चासत्र, स्वाध्याय, यात्रा भेंट/ क्षेत्रीय कार्य)	10

संदर्भ ग्रंथ सूची -

1. भाषाविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण 2005 |
2. भाषाविज्ञान के सिद्धांत – डॉ. ओमप्रकाश शर्मा, निराली प्रकाशन, पुणे- 05 |
3. भाषाविज्ञान – डॉ. श्रीमाल नेमीचन्द्र, श्रुती प्रकाशन जयपुर, 2010 |
4. हिंदी भाषा और नागरी लिपि - डॉ. भोलानाथ तिवारी, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, संस्करण 1992 |
5. आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धांत– डॉ. रामकिशोर, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, संस्करण 1992 |
6. हिंदी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन दिल्ली, संस्करण 2007
7. भाषा एवं भाषाविज्ञान – डॉ. जैन महावीर सरन, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, संस्करण 1992 |
8. भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा - डॉ. गंगासहाय प्रेमी, डॉ. त्रिलोक नाथ श्रीवास्तव, साहित्य सरोवर प्रकाशन, प्रभू नगर, आगरा -01

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

हिंदी विशेष बी. ए. - 3 (कला)

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES

सत्र -V, VI

शैक्षिक वर्ष जून 2024 - 2025 से प्रारंभ

(शैक्षिक वर्ष - 2024-25, 2025-26, 2026-27)

(नया पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा श्रेणी तथा एन. ई. पी. 2020 प्रणाली)

(New Syllabus : Semester, Credit & NEP 2020 System)

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडल पाठ्यक्रम (NEP-2020) के आलोक में किया गया है।

अध्यापन पद्धति :-

- स्वाध्याय।
- व्याख्यान, विवेचन तथा विश्लेषण।
- संगोष्ठी तथा समूह चर्चा का आयोजन।
- अतिथियों एवं विद्वानों के व्याख्यान।
- दृक-श्राव्य माध्यमों का प्रयोग।
- संगणक तथा इंटरनेट आदि साधनों का प्रयोग।

(सत्र V, VI की परीक्षा में पाँच प्रश्नपत्र 50 अंकों के होंगे, जिसमें 40 अंक प्रश्नपत्र के और 10 अंक अंतर्गत मूल्यांकन के लिए हैं। जिस में सेमिनार, मौखिकी, परियोजना (प्रोजेक्ट), गृहकार्य आदि में से एक देना अनिवार्य है।)